



emociona't
amb la
música

TEMPORADA
DE CONCERTS

PRIMAVERA 2020

auditori
JOSEP

CARRERAS
VILA-SECA

www.auditorijosepcarreras.cat





Amigues i amics,

El canvi d'any ens porta una nova temporada a l'Auditori Josep Carreras amb més música que mai i amb una programació plena no sols de grans noms de la clàssica sinó també de grans figures del jazz, del flamenc o de la cançó infantil.

És una temporada que tindrà un gran accent festiu en forma d'aniversaris. El primer ens trasllada a Alemanya, a la ciutat de Bonn l'any 1770, en què el 250è aniversari del naixement de Ludwig Van Beethoven omplirà transversalment bona part de la programació. El segon, en canvi, fa que no ens moguem de casa. Es tracta dels 40 anys del Conservatori de Vila-seca: els celebrarem amb diversos concerts, en els quals participaran alumnes i professors en petits conjunts de cambra i grans formacions orquestrals i corals. Podrem també, amb molt de gust, acompanyar el Quartet Gerhard, resident nostre i un dels quartets amb més projecció internacional, en la celebració del seu 10è aniversari. I per acabar aquestes grans festes, un concert amb l'Orquestra de la Universitat Rovira i Virgili com a protagonista, que arriba enguany als seus 20 anys de trajectòria.

Aprofito l'avinentsa per desitjar-vos que aquest 2020 que tot just encetem estigui ple de música i sigui un molt bon any per a tots vosaltres.

Àngels Poblet Antonio

Presidenta de la Fundació Auditori Josep Carreras

La Fundació Auditori Josep Carreras té establerta la fórmula de l'ABONAMENT DE TEMPORADA que comporta un important estalvi econòmic. El carnet d'abonat garanteix l'accés a tots els concerts d'abonament de la temporada i en aquells que expressament així s'indiquin.

Les quotes dels abonaments per a la Temporada de Primavera 2020 són:

ABONAMENT JÚNIOR45 € fins a 21 anys
ABONAMENT ADULT60 € de 22 a 64 anys
ABONAMENT SÈNIOR45 € a partir de 65 anys

Preu total dels concerts sense abonament 150€
 Preu de tots els concerts per als abonats 98€
 Preu de tots els concerts per als abonats júnior i sènior 83€

Per als concerts amb import reduït, els abonats han d'adquirir la seva localitat com a màxim 15 dies abans de l'activitat per garantir el seu seient. Passat aquest període, estaran subjectes a la disponibilitat de l'aforament.

Per sol·licitar més informació i el carnet d'abonat per a la Temporada caldrà que us poseu en contacte amb la Secretaria de l'Auditori Josep Carreras:

Telèfon: **977 392 484**

Adreça electrònica: **auditori@auditorijosepcarreras.cat**

Web: **www.auditorijosepcarreras.cat**

Facebook: **www.facebook.com/auditorijosepcarreras**

Instagram: **@auditorijosepcarreras**

Aquelles persones que ho desitgin poden sol·licitar rebre la informació dels concerts mitjançant un correu electrònic a l'adreça de l'Auditori.

VENDA DE LOCALITATS

Per a tots els concerts, al vestíbul de l'Auditori Josep Carreras des d'una hora abans de l'inici del concert i al web de l'auditori **www.auditorijosepcarreras.cat**

ACCÉS A LA SALA

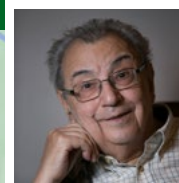
L'accés es realitza per la Plaça Frederic Mompou, 30 minuts abans de l'inici del concert. Hi ha servei de bar. Un cop iniciat el concert no es permetrà l'entrada de públic a la sala.

FOTOGRAFIES I ENREGISTRAMENTS

No es permet cap mena d'enregistrament sonor o captació d'imatges sense l'autorització expressa de la Direcció de l'Auditori.

UTILITZACIÓ D'APARELLS A L'INTERIOR DE L'AUDITORI

Durant el concert no està permès tenir connectats aparells que puguin emetre senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.



El gran llegat musical i humà de Guinjoan continua en el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps** donant suport a la creació actual i fent una programació de músiques dedicada als compositors actuals i d'arreu del país. També és una aposta pels intèrprets, fent que les obres de nova creació tinguin un espai en les properes temporades de l'AJC presentades per músics vinculats al territori.

Hem triat el nom d'un dels grans compositors i músics del nostre temps per una raonable coherència històrica i musical. Nascut a Riudoms, referent de tota una generació de compositors actuals, Joan Guinjoan representa un exemple de dedicació a la interpretació, la difusió i la composició de la música dels segles XX i XXI. Guardonat amb nombroses distincions i premis, reconegut internacionalment com a músic i creador, el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps** ens honora amb el nom d'un dels grans compositors universals del país.

En diferents concerts i en successives temporades els compositors actuals seran els protagonistes que presentaran les seves obres en diversos formats instrumentals. Volem que a cadascun dels concerts ens acompanyin els creadors i que, com a pròleg, ens donin a conèixer les seves obres, les seves particularitats creatives, el seu context o les seves motivacions.

Aquests són els concerts de la Temporada de Primavera 2020 dins el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps**:

- **Lectures différentes:** **Kebyart Ensemble** (pàg. 24)
- **Ressonàncies del silenci:** **Ramon Humet i Sílvia Vidal** (pàg. 48)
- **El silenci entre les notes:** **Quartet Gerhard** (pàg. 32)

			PÀG.
1	ELS DOTZE TREBALLS D'HÈRCULES: KONTAKTE GRUP DE PERCUSSIÓ + MARA ARANDA		10
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	24/01/20 21.00 h		
2	NADA NUEVO BAJO EL SOL: PAU FIGUERES QUARTET		12
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	07/02/20 21.00 h		
3	EMILI VENDRELL, LA VEU DEL POBLE: ROGER PADULLÉS, JOSEP SURINYAC I FERRAN FRAUCA		14
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	21/02/20 21.00 h		
4	A BOLA DE NIEVE: MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ		16
	Entrada general 20€ Abonats 15€ Numerat.		
	14/03/20 21.00 h		
5	LES 5 SONATES PER A VIOLONCEL I PIANO DE L. VAN BEETHOVEN: DANIEL CLARET - ÀLEX RAMÍREZ		18
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	20/03/20 21.00 h		
6	LA HISTÒRIA DEL SOLDAT: KAMMART ENSEMBLE		20
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	17/04/20 21.00 h		
7	BACH I HÄNDEL, UNA TROBADA: LINA TUR I DANI ESPASA		22
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	08/05/20 21.00 h		

			PÀG.
8	LECTURES DIFFÉRENTES: KEYBART ENSEMBLE		24
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	15/05/20 21.00 h		
9	L'EMPERADOR DE BEETHOVEN: PAUL LEWIS & OCM		26
	Entrada general 20€ Abonats 15€ Numerat.		
	24/05/20 19.00 h		
10	SÓC FELIÇ: DÀMARIS GELABERT		28
	Entrada general 5€ Abonats 3€ Numerat.		
	30/05/20 18.00 h		
11	JOSQUIN: ENSEMBLE O VOS OMNES		30
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	05/06/20 21.00 h		
12	EL SILENCI ENTRE LES NOTES: QUARTET GERHARD		32
	Entrada general 10€ Abonats 0€ Numerat.		
	19/06/20 21.00 h		
13	REDESCOBRINT LA MÚSICA GERMÀNICA: CHRISTOPH SCHLÜREN & OCM		34
	Entrada general 15€ Abonats 5€ Numerat.		
	19/07/20 20.00 h		

ALTRES CONCERTS

DEL CONSERVATORI A L'AUDITORI

14	LA VEU DE CATALUNYA: THE CANIGÓ EARLY MUSIC ENSEMBLE		36
14/02/20	21.00 h	Entrada lliure amb aforament limitat.	
15	TRIO BEETHOVEN		38
03/04/20	21.00 h	Entrada lliure amb aforament limitat.	
16	LLUMI: COR SANT ESTEVE		40
22/05/20	21.00 h	Entrada lliure amb aforament limitat.	
17	REPTES DE "LA HÄNDEL": ORQUESTRA HÄNDEL		42
31/05/20	19.00 h	Entrada lliure amb aforament limitat.	
18	RESSONÀNCIES DEL SILENCI: RAMON HUMET i SÍLVIA VIDAL		44
07/06/20	19.00 h	Entrada lliure amb aforament limitat.	

CONCERTS DE PROXIMITAT

19	L'ENDRAPASOMNIS: TEATRE AL DETALL		46
08/03/20	11.00 h	Entrada amb invitació. Fora d'abonament. Numerat.	
20	ALBERT GUINOVART I L'ORQUESTRA DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI		48
29/03/20	19.00 h	Entrada lliure amb aforament limitat.	

ASSOCIACIÓ DE CONCERTS REUS

21	CONCERTS EN COL·LABORACIÓ AMB L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DE REUS PER ALS ABONATS DE L'AUDITORI JOSEP CARRERAS		50
-----------	--	--	-----------

ÍNDEX GENERAL GENEJULIOL 2020

24/01/20	21 h - KONTAKTE + MARA ARANDA	PÀG. 10	
07/02/20	21 h - PAU FIGUERES QUARTET	12	
14/02/20	21 h - THE CANIGÓ EARLY MUSIC ENSEMBLE	36	
21/02/20	21 h - EMILI VENDRELL, LA VEU D'UN POBLE	14	
06/03/20	21 h - AQUILES MACHADO	50	
08/03/20	11 h - L'ENDRAPASOMNIS	46	
14/03/20	21 h - MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ	16	
20/03/20	21 h - DANIEL CLARET - ÀLEX RAMÍREZ	18	
29/03/20	19 h - ALBERT GUINOVART I L'ORQUESTRA URV	48	
03/04/20	21 h - TRIO BEETHOVEN	38	
16/04/20	21 h - MANEL CAMP i GEMMA ABRIÉ	50	
17/04/20	21 h - KAMMART	20	
08/05/20	21 h - LINA TUR i DANI ESPASA	22	
15/05/20	21 h - KEYBART ENSEMBLE	24	
22/05/20	21 h - COR SANT ESTEVE	40	
24/05/20	19 h - PAUL LEWIS & OCM	26	
30/05/20	18 h - DÀMARIS GELABERT	28	
31/05/20	19 h - ORQUESTRA HÄNDEL	42	
05/06/20	21 h - ENSEMBLE O VOS OMNES	30	
07/06/20	19 h - RAMON HUMET i SÍLVIA VIDAL	44	
19/06/20	21 h - QUARTET GERHARD	32	
19/07/20	20 h - CHRISTOPH SCHLÜREN & OCM	34	

 CONCERTS DE
LA FUNDACIÓ

 DEL CONSERVATORI
A L'AUDITORI

 CONCERTS DE
PROXIMITAT

 ASS. CONCERTS
DE REUS



KONTAKTE GRUP DE PERCUSSIÓ + MARA ARANDA



ELS DOTZE TREBALLS D'HÈRCULES: KONTAKTE GRUP DE PERCUSSIÓ + MARA ARANDA

Kontakte Grup de Percussió: **Sergio Izquierdo Pallardó**
Joaquín Lambies Zanón
Miguel Ángel orero Martínez
Francesc Vidagany Nàcher

Mara Aranda, *veu*

Jota Martínez, *instruments tradicionals de corda polsada*

Rafa Gisbert "Cato", *instruments tradicionals de vent*

"Els Dotze Treballs d'Hèrcules" és un espectacle poètic-musical estructurat en catorze moviments, dotze dels quals corresponen a cadascun dels treballs encomanats per Euristeu, més un preludi, que relata l'atac de folia d'Hèrcules, que el porta a assassinar als seus fills i a la seva dona (Mègara), i un final, que descriu la mort de l'heroi, enverinat per Deianira.

Kontakte Grup de Percussió, junt a Mara Aranda, Jota Martínez i Rafa Gisbert "Cato" ens proposen un viatge musical pels escenaris on té lloc l'acció de l'heroi Hèrcules, des de la península del Peloponès fins a l'Inframón, on destaquen els ritmes i melodies de cadascuna de les diferents regions. No es tracta de música descriptiva de les accions de l'heroi, de vegades es dona aquest cas i d'altres son arranjaments de música tradicional per a aquest innovador tipus de formació, però de segur que ens transportaran i podrem adonar-nos i sentir-nos ben prop d'aquells mons tan llunyans. La folia, la mort, la bellesa d'aquelles terres i la diversitat dels seus ritmes estan presents en aquesta música tan variada.

GENER

divendres 24
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat

PAU FIGUERES QUARTET

NADA NUEVO BAJO EL SOL: PAU FIGUERES QUARTET

Pau Figueres, guitarra & synth

Darío Barroso, guitarra

Ismael Alcina, baix elèctric

Arnau Figueres, percussió

Pau és un guitarrista espectacular que aborda la música des de diferents angles i conceptes interpretatius, entén i estudia la guitarra com a instrument transversal. Alhora com a brillant intèrpret de la seva pròpia música i com a prestigiós músic acompanyant, sessionista i productor, es mou en infinitat de gèneres musicals, estils i projectes. Les seves composicions originals són reflex i resultat del seu personal enfocament cap a la guitarra i cap a la música.

Actualment Pau forma part de la banda de l'artista espanyol Alejandro Sanz, guanyador de múltiples premis Grammy i Grammy Llatí, amb qui està de gira recurrent el món. Ha treballat a més amb artistes com Rufus Wainwright, Vic Mirallas, Carles Benavent, Sílvia Pérez Cruz, Mayte Martín, Judit Neddermann, Jonah Smith, Alfonso de Vilallonga, Manolo García, Anita Zengeza, Coetus, Ebra, Tal Ben Ari, per nomenar alguns.

Després del seu debut com a líder (Premi Enderrock Millor Àlbum de Folk i Noves Músiques 2015) Pau Figueres presenta el seu segon àlbum "Nada nuevo bajo el sol" en el que uneix amb excepcional mestratge les vibracions del Flamenc i de les músiques d'avui impulsant la guitarra cap a terrenys mai abans explorats.

FEBRER

divendres 7
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat



EMILI VENDRELL, LA VEU DEL POBLE: ROGER PADULLÉS, JOSEP SURINYAC I FERRAN FRAUCA

Roger Padullés, *tenor*

Josep Surinyac, *piano*

Ferran Frauca, *actor i narrador*

Aquesta proposta és un espectacle on un actor (F. Frauca) encarna el famós tenor Emili Vendrell. El punt de partida seria la nit en què ell canta el seu últim concert, torna a casa i fa repàs del que ha estat la seva vida fins llavors. L'espectacle consta d'una selecció d'àries de sarsuela, òpera i lieder que interpretava Emili Vendrell i entre les intervencions musicals, el personatge d'Emili Vendrell fa apunts biogràfics dramatitzats.

El concert acabaria amb la cançó de l'Emigrant que va entonar la gent que va assistir al seu enterrament mentre el fèretre sortia de l'església.

El guió anirà a càrrec de Roger Padullés, periodista de formació i encarregat de la recerca biogràfica.

EMILI VENDRELL, LA VEU DEL POBLE

FEBRER

divendres 21
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat

A BOLA DE NIEVE: MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ

Martirio, *veu*

Chano Domínguez, *piano*

Ja fa 20 anys que Martirio va enlluernar el món al costat del gran pianista gadità, Chano Domínguez, amb la seva reinterpretació de les cobles clàssiques amb arranjaments de jazz, col·laboració que va quedar plasmada en l'imprescindible "Coplas de Madrugá" (El Europeo / Karonte 1996) obrint un camí de fusió que després van seguir molts altres artistes i que ha donat lloc a un renaixement de la copla. Uns anys mes tard li van donar una volta més de rosca en "Acoplados" (2005 RTVE / Karonte) amb arranjaments per a orquestra simfònica i Big Band

Després de gairebé 15 anys sense gravar nou material Martirio i Chano s'ajunten ara per recordar al gran pianista i intèrpret cubà Ignacio Villa "Bola de Nieve". Icona als països de parla hispana, Bola era un talentós pianista i extraordinari intèrpret que cantava als assumptes de l'amor i de l'humor. Tendresa, passió, desencants amorosos però també molt d'humor, és el que trobarem en aquest nou espectacle.

MARÇ

dissabte 14
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 20€
Abonats 15€
Numerat

MARTIRIO

Lou Valérie Dubuis



LES 5 SONATES PER A VIOLONCEL I PIANO DE L. VAN BEETHOVEN: **DANIEL CLARET - ÀLEX RAMÍREZ**

Daniel Claret, *violoncel*

Àlex Ramírez, *piano*

Ludwig van Beethoven. Geni. Creador. Revolucionari. Transgressor. La seva influència en les generacions posteriors és tan enorme, que podríem afirmar que va transformar la història de la música. Assentà les bases del romanticisme. Revolucionà absolutament la simfonia, el quartet de corda i la sonata per a piano sol. Donà una altra dimensió a la música concertant, al trio amb piano, a la sonata per a violí i piano... i va ser el creador de la sonata per a violoncel i piano.

Bocherini, Duport, i molts d'altres, havien escrit anteriorment sonates per a violoncel, però amb acompanyament de baix continu, com havia fet Vivaldi algunes dècades abans. L'únic antecedent similar són les fantàstiques sonates per a viola de gamba i clave de Johann Sebastian Bach. El primer gran compositor que escriu per a violoncel i piano és Beethoven, i ho fa tractant l'agrupació com un veritable grup de cambra.

En el 250è aniversari del seu naixement, dediquem aquest concert a la seva memòria, amb algunes de les pàgines més rellevants de la literatura per a violoncel i piano de tots els temps.

MARÇ

divendres 20
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat

DANIEL CLARET
ÀLEX RAMÍREZ



LA HISTÒRIA DEL SOLDAT: KAMMART ENSEMBLE

Àlex Sansó: *Direcció musical*

Laura Casas: *Narració*

Sandra Jurado: *Ballarina*

Francina Collado: *Imatges*

La Història del Soldat, en un inici, es va tractar d'una curiositat, però actualment és considerada com a una obra mestra sense precedents i amb grans conseqüències musicals. Stravinsky va escriure aquesta obra en el moment més dur de la seva vida, la seva situació econòmica era difícil, havien mort dues persones properes a ell i, a més, Europa es trobava a les acaballes de la Primera Guerra Mundial. Després d'haver creat els grans ballets russos amb Diàguilev, amb uns recursos orquestrals i escenogràfics monumentals, es va veure obligat a realitzar un projecte amb pocs mitjans, poc pressupost, que fos fàcil de transportar d'un lloc a un altre. Això el va abocar a crear una obra d'art nova, original, que va esdevenir una joia sonora amb una instrumentació enormement reduïda. Amb la Història del Soldat, pràcticament neix la història de l'ensemble musical.

Kammart Ensemble neix amb l'objectiu d'interpretar i difondre la música més interessant del repertori, en diferents formats, amb la filosofia i el compromís d'oferir espectacles de gran qualitat musical i sensibilitat artística. És una formació creada i liderada pel director d'orquestra Àlex Sansó, i està integrada per músics amb una trajectòria destacada en el panorama musical del país, solistes i assistents d'algunes de les millors orquestres de l'Estat Espanyol (OBC, ONE, Liceu...) i altres orquestres europees de prestigi internacional.

ABRIL

divendres 17
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat

KAMMART ENSEMBLE



LINA TUR i DANI ESPASA

BACH i HÄNDEL, UNA TROBADA: LINA TUR i DANI ESPASA

Lina Tur Bonet, *violí*

Dani Espasa, *clavicèmbal*

Deia Beethoven en una carta dirigida a l'Arxiduc Rodolf que, dels compositors antics, només Händel i Bach foren genis veritables. Mal que potser no del tot justa, aquesta frase ens dóna una idea de la importància del llegat d'aquests dos titans del Barroc, que van deixar una profunda empremta en l'obra de pràcticament tots els compositors posteriors.

Tot i ser contemporanis –de fet, van néixer amb poc més de tres setmanes de diferència– i malgrat haver compartit marc geogràfic i cultural, les diferències entre la trajectòria musical i vital de Bach i Händel són enormes.

En el cas de Händel, però, la seva fama pòstuma es va limitar durant molts anys quasi estrictament a l'obra vocal, en concret als grans oratoris i algunes àries que mai no van deixar d'interpretar-se als escenaris. Això ha deixat la seva obra instrumental en un evident segon terme, del tot immerescut, com dues de les seves sonates que presentaran en aquest concert.

La música instrumental de Bach ha gaudit sempre d'una major atenció per part dels estudiosos. Les sonates per a violí i clave són un exemple més de la capacitat del mestre d'Eisenach per avançar-se a la seva època sense renunciar a les formes heretades del passat.

Una meravellosa oportunitat de gaudir de dos grans músics intèrprets, que presenten el seu darrer disc que està recorrent els més importants escenaris d'Europa i del món.

MAIG

divendres 8
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat



LECTURES DIFFÉRENTES: KEBYART ENSEMBLE

Pere Méndez, saxo soprano

Robert Seara, saxo tenor

Víctor Serra, saxo alt

Daniel Miguel, saxo baríton

Entre els símbols musicals impresos en una partitura i el so que rep l'espectador que assisteix a un concert hi ha un estadi clau: la interpretació. Aquesta és la lectura que els músics fan del text musical, traslladant a l'oient una determinada interpretació que, degut a la qualitat de immediatesa inherent al fet musical, és única i diferent a qualsevol altra.

Aquesta és la premissa amb la que el compositor hongarès Péter Eötvös compon el seu recent quartet de saxòfons.

Amb motiu del 250è aniversari de Beethoven Kebyart ha fet una transcripció del seu *Quartet de cordes Op. 14 Núm. 1* que és, alhora, un arranjament fet pel propi compositor de la seva novena sonata per a piano. És interessant observar com Beethoven va fer múltiples transcripcions de la seva música per a diferents formacions al llarg de la seva vida. Es tracta, per tant, d'una mateixa música vista per l'òptica de dues formacions instrumentals completament diferents.

L'obra de Joan Magrané destaca per la inspiració en música de compositors i fonts del passat. En el seu últim quartet de saxos, Chanson, ens presenta tres variacions amb una mirada contemporània sobre *Toutes les nuits* del compositor renaixentista Clément Janequin.

Per últim, *Recitation Book* de l'americà David Maslanka adopta la forma d'una col·lecció de madrigals i il·lustra a la perfecció el concepte de lectures diferents. Un coral de Bach, un madrigal de Gesualdo i un cant gregorià travessen la mirada de Maslanka resultant en una música de gran poder evocatiu.

KEBYART ENSEMBLE

MAIG

divendres 15
21.00 h

PREU ENTRADES:
 Entrada general 10€
 Abonats 0€
 Numerat



**BEETHOVEN
2020**



TEMPORADA DE CONCERTS PRIMAVERA 2020

27

L'EMPERADOR DE BEETHOVEN: PAUL LEWIS & OCM

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Paul Lewis, *piano*

Tomàs Grau, *director*

Observar l'evolució estilística d'un dels compositors més grans de la història de la música és una gran oportunitat. Seguint l'estela de Mozart, que havia obert el camí cap a una nova relació entre solista i orquestra, repartint el virtuosisme entre ambdós, Beethoven escrigué el seu primer concert amb 17 anys i el darrer amb 41. En el transcurs d'aquest temps mantingué en el concert algunes característiques -tots tenen tres moviments, el primer ràpid en forma d'Allegro de sonata, el segon lent i el tercer ràpid en forma de Rondó- però hi introduí novetats importants que demostren la seva maduresa com a compositor i com a pianista.

L. VAN BEETHOVEN: Obertura Coriolà, op. 62

L. VAN BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 15

L. VAN BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra núm. 5, op. 73 "Emperador"



PAUL LEWIS & OCM

MAIG

diumenge 24
19.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 20€
Abonats 15€
Numerat



DÀMARIS GELABERT
PRESENTA:



SÓC FELIÇ



David Cuspinera

Caterina Cuspinera



Dàmaris Gelabert

UN CONCERT-ESPECTACLE PARTICIPATIU

TEMPORADA DE CONCERTS PRIMAVERA 2020

29

SÓC FELIÇ: DÀMARIS GELABERT

Dàmaris Gelabert, *veu*

Caterina Cuspinera, *actriu*

David Cuspinera, *actor*

Laia Martínez, *baix, violoncel i veus*

Marc Mas, *teclats, melòdica i acordió*

Adrià Martínez Gelabert, *guitarres i veus*

Per què és tan feliç la Caterina? Quins són els secrets de la seva felicitat? Potser... viure a prop de la natura? Gaudir dels petits regals de cada moment? Tenir la música sempre present?

Sóc feliç, és una nova proposta de la companyia de la Dàmaris Gelabert per a la temporada 2020. Un concert-espectacle participatiu creat per a públic familiar. Amb pinzellades de circ i amb la participació del públic (petits i grans) des del primer moment. Un concert-espectacle participatiu per a tota la família.

De nou, la visió de l'infant ens ajuda a entendre i recordar les coses importants que ens fan ser feliços.

MAIG

dissabte 30

18.00 h

PREU ENTRADES:

Entrada general 5€

Abonats 3€

Numerat

Nens i nenes menors de 3 anys que no ocupin seient han d'obtenir entrada gratuïta a la taquilla.



ENSEMBLE
O VOS OMNES



JOSQUIN: ENSEMBLE O VOS OMNES

Marc Guerris, *alto*

Ferran Mitjans, *tenor*

Carles Prat, *tenor*

Matthew Thomson, *tenor*

Xavier Pastrana, *baríton i direcció*

Tomàs Maxé, *baix*

Josquin Des Prez (c. 1450 - 1521) és, sense cap mena de dubte, un dels grans compositors de tots els temps. El nom d'aquest franco-flamenc que va viure a cavall dels segles XV i XVI ha de ser a la llista dels grans entre els grans (Mozart, Bach, Palestrina...), no només per la qualitat de la seva música, sinó per ser, també, el primer compositor que visqué el seu ofici de la mateixa manera que avui en dia entenem: un creador. La nostra imatge del compositor creador, que escriu música des d'un punt de vista personal és un reflex de les idees romàntiques que comencen a finals del s. XVIII, però la veritat és que anteriorment a aquesta època, la manera que tenien els compositors d'entendre la seva feina era més propera a la d'un artesà que a la d'un creador. Josquin, però, n'és una excepció.

"Josquin escriu quan ell vol i com ell vol" deien els seus contemporanis. I la veritat és que pocs compositors mostren tanta capacitat inventiva, experimental i una constant recerca de la novetat com Josquin Des Prez. En aquest concert ens endinsarem en la seva música de la mà d'una proposta minimalista i íntima de l'Ensemble O Vos Omnes que ens portarà la música de Josquin - gran entre els grans i de gran fama a tot Europa mentre ell encara era viu (una altra excepció) - al nostre auditori.

JUNY

divendres 5
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat



QUARTET GERHARD

EL SILENCI ENTRE LES NOTES: QUARTET GERHARD

Lluís Castán, *violí*

Judit Bardolet, *violí*

Miquel Jordà, *viola*

Jesús Miralles, *violoncel*



"La música és el silenci entre les notes", diu Claude Debussy. Amb aquest concepte, el **Quartet Gerhard** ens presenta un programa captivador amb un dels quartets més emblemàtics del s. XIX del compositor francès, el Mozart més refinat i el 2n quartet del català Robert Gerhard, en el 50è aniversari de la seva mort. El conjunt català celebra d'aquesta manera els 10 anys de trajectòria en un moment de plena consolidació i reconeixement internacional.

WA. Mozart, Quartet K428 n.16 en Mi bemoll Major

R. Gerhard, Quartet n.2

--

C. Debussy, Quartet en Sol menor op.10

JUNY

divendres 19
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat



REDESCOBRINT LA MÚSICA GERMÀNICA: **CHRISTOPH SCHLÜREN & OCM**

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Joel Bardolet, *violí*

Pau Roca, *oboè*

Christoph Schlüren, *director*

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae col·labora per segona ocasió amb el director d'orquestra Christoph Schlüren, qui està centrant cada vegada més el seu treball com a director amb l'objectiu de combinar música desconeguda amb obres mestres populars. El programa de concert que us presentem reuneix exactament aquestes característiques, combinant dues obres mestres de Bach amb dues obres de compositors alemanys no gaire coneguts, Heinz Schubert i Reinhard Schwarz-Schilling. D'una d'elles, de la Sinfonietta de Schwarz-Schilling, en podrem gaudir l'estrena mundial a l'Auditori Josep Carreras.

J.S. BACH: Ricercare a 6 de l'Ofrena Musical, BWV 1079

J.S. BACH: Concert per a violí, oboè i orquestra, BWV 1060

H. SCHUBERT: Ambrosianisches Konzert

R. SCHWARZ-SCHILLING: Sinfonietta

CHRISTOPH SCHLÜREN & OCM

JULIOL

diumenge 19
20.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 15€
Abonats 5€
Numerat



LA VEU DE CATALUNYA: THE CANIGÓ EARLY MUSIC ENSEMBLE

Cançons tradicionals amb arranjaments de William Waters

Marta Garcia Cadena, *soprano*

Sara Guri Casallachs, *viola da gamba*

Satoshi Tsukada, *llaüt i tiorba*

William Waters, *llaüt, lyra viol, viola da gamba i guitarra barroca*

La formació de música antiga Canigó Ensemble treballa en un projecte de recuperació musical centrat en l'àmbit de la música tradicional i popular catalana a partir d'una iniciativa de William Waters, amb transposicions per a veu i instrumentari antic. Amb la compilació d'aquest repertori, s'intenta recrear l'estètica de l'època en què fou concebuda aquesta música, però atenent l'estil característic de cada instrument. En aquest aplec musical hi trobem obres de caire medieval, renaixentista, barroc i romàntic. Presentades d'aquesta manera, les obres recobren vida i moltes deixen de ser curiositats amagades dins de les històriques recopilacions recollides per Joan Amades i Aureli Capmany a començament del segle XX, per convertir-se en petites "scintilantes", joies que vibren amb la intensitat emocional pròpia de la música popular. Darrere d'aquesta proposta musical que es difondrà a través de la publicació, hi ha un indissimulable sentit de difusió internacional del corpus musical popular català i, amb aquest, la voluntat de donar a conèixer la realitat històrica i actual del país.

THE CANIGÓ EARLY MUSIC ENSEMBLE

FEBRER

divendres 14
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada lliure amb
aforament limitat.
No numerat.





**BEETHOVEN
2020**



TEMPORADA DE CONCERTS PRIMAVERA 2020

39

LA MÚSICA CONSTITUEIX UNA REVELACIÓ MÉS ALTA QUE CAP ALTRA FILOSOFIA: **TRIO BEETHOVEN**

Susana Uruén, *violí*

David Blay, *violoncel*

Núria Ruera, *piano*

La celebració del 250 aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven no deixa a ningú indiferent. El màxim referent del classicisme vienès ens va deixar un llegat musical de valor incalculable, un punt d'inflexió en l'evolució i en la història de la música sense precedents. És en motiu d'aquesta efemèride, i en el marc del 40è aniversari del Conservatori de Música de Vilaseca, que va sorgir el projecte de crear el Trio Beethoven amb tres professors del centre: Susana Uruen al violí, David Blay al violoncel, i Núria Ruera al piano, que en aquest concert ens interpretaran dos dels tríos amb piano del geni de Bonn.

TRIO BEETHOVEN

ABRIL

divendres 3
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada lliure amb
aforament limitat.
No numerat.



LLUM! COR SANT ESTEVE

Charo García i Xavier Pastrana, *equip de direcció*

Marc Torres, *piano*

Amb aquesta única paraula, LLUM, el Cor St. Esteve presenta la seva nova proposta: un concert on la llum fa de centre temàtic tant musicalment com escènica. Amb un muntatge lumínic inaudit per a un concert coral, el cor ens presenta un programa amb música del segle XX i XXI que gira entorn de la llum en els seus múltiples aspectes (físics i espirituals). Aquest fenomen físic ha captivat al llarg de tota la història a artistes de tota mena i encara ara suposa quelcom que ens pot inspirar les més boniques pintures, paraules o músiques.

Després dels seus últims projectes (*Fabulae, Afriques, La cançó oblidada*) el Cor St. Esteve torna a sorprendre'ns amb una manera d'entendre el concert coral per als ulls del públic d'avui en dia. No podreu deixar de mirar el que passa a l'escenari mentre us deixeu endur amb la música de la LLUM!

MAIG

divendres 22
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada lliure amb
aforament limitat.
No numerat.



REPTES DE “LA HÄNDEL”: ORQUESTRA HÄNDEL

Rafael Fabregat, *director*

A l'orquestra Händel ens agraden els reptes, i aquest any ens enfrontem a més d'un: l'estrena del cicle de poemes “Cinc petits retalls”, en versió per a soprano i cordes, amb música de l'Erney Felipe Acosta, ex-alumne del nostre Conservatori i, d'altra banda, la recuperació de clàssics del repertori d'orquestra de cambra, com ara la “Serenata” d'Elgar, les melodies de Grieg o les danses de Bartók.

Grans mestres del passat, compartint programa amb creadors del nostre temps.



ORQUESTRA HÄNDEL

MAIG

diumenge 31
19.00 h

PREU ENTRADES:

Entrada lliure amb
aforament limitat.
No numerat.



RESSONÀNCIES DEL SILENCI: RAMON HUMET i SÍLVIA VIDAL

Meditació sonora amb Frederic Mompou

Sílvia Vidal: *piano*

Ramon Humet: *gong, bols de quars, bols tibetans i altres instruments ressonants*

Frederic Mompou escrivia "com si una petita distància ens portés la sonoritat retardada...", una modesta però sensible invitació a percebre l'espai i el temps que configura la seva música. Aquest concert demana una actitud especial: una escolta sense voluntat d'escoltar, una respiració amb la música, una obertura cap a sonoritats ressonants sense intervenció humana —reflex del so metafísic—, un deixar que la ressonància dels instruments faci palpable i físic el Silenci interior.

El concert alterna i encavalca paisatges sonors de gong, bols de quars, bols tibetans i altres instruments ressonants, amb una selecció de la Música Callada de Frederic Mompou, per a piano. La interpretació sense interrupcions en forma de meditació sonora a les fosques propicia l'agermanament del so i del silenci, i ajuda a pacificar l'esperit i, consegüentment, un bocí de món.

**RAMON HUMET
SÍLVIA VIDAL**

JUNY

diumenge 7
19.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada lliure amb
aforament limitat.
No numerat.



L'ENDRAPASOMNIS

L'ENDRAPASOMNIS: TEATRE AL DETALL

Autor: Jordi Palet (inspirat en el conte "L'Endrapasomnis" de Michael Ende © Editorial Joventut)

Direcció i coreografia: Joan Maria Segura Bernadas

Actors: Xavi Idàñez i Txell Botey

**Música en directe: La Tresca i la Verdesca:
Jordi López, Toni López i Claudi Llobet**

Al país de la Bona Son la princesa Dormissona no pot dormir perquè té malsons. Els seus pares, els reis, rumien, ho consulten amb el coixí, demanen consells a metges, herbolaris i xarlatans però no troben cap remei que guareixi el mal de la petita princesa. Potser l'Endrapasomnis serà la solució...

Una història onírica i màgica que ens parla de la por, del valor terapèutic dels contes i de com busquem solucions ben lluny quan la resposta por ser dins de nosaltres mateixos.

PREMIS

Guanyador del Premi de la crítica 2014 al MILLOR ESPECTACLE FAMILIAR.

Finalista al Premi Enderrock al MILLOR DISC DE MÚSICA INFANTIL I FAMILIAR.

MARÇ

diumenge 8
11.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada amb invitació.
Fora d'abonament.
Numerat.



**BEETHOVEN
2020**




Ajuntament
de Vila-seca



TEMPORADA DE CONCERTS PRIMAVERA 2020

49



ALBERT GUINOVART I L'ORQUESTRA DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI, concert de celebració del 20è aniversari de l'OURV

Albert Guinovart, piano
Miquel Massana, direcció

El concert que us presentem vol ser una celebració d'aquests 20 anys de trajectòria i fa coincidir dues efemèrides més. Per una banda el 50è aniversari de la mort del vallenc Robert Gerhard, una de les personalitats més destacades del patrimoni musical català i figura clau per entendre musicalment el segle XX, i per l'altra, el 250è aniversari del naixement d'un dels compositors més universals, L. van Beethoven, amb una obra que ell mateix va definir com una de les seves millors composicions: la setena simfonia. Per completar aquest programa d'aniversari, l'orquestra acompanyarà un dels artistes més internacionals del panorama català actual, el pianista i compositor Albert Guinovart.

L'orquestra de la Universitat Rovira i Virgili

Ja fa vint anys d'aquell desembre del 1999 quan, encapçalats pel professor Markus Schikora, un grup de músics a l'entorn de la URV va presentar el que es va començar anomenant Orquestra XVI-XXI. Aquella petita formació va esdevenir, amb el temps, una orquestra simfònica i, d'aleshores ençà, ha interpretat tot tipus de repertori, posant sempre un accent en compositors i intèrprets del nostre país amb els quals ha col·laborat en nombroses ocasions. L'any 2015, a tall d'exemple, l'orquestra donava a conèixer la inèdita 1a simfonia del desaparegut compositor riudomenc Joan Guinjoan.

Després d'aquests anys, l'OURV s'ha consolidat com una de les formacions universitàries de referència del nostre país, fet que ens anima a continuar treballant incansablement per fomentar i apropar la cultura a cada racó de les nostres terres.

Per molts anys més!



**ALBERT GUINOVART
I L'ORQUESTRA DE LA URV**

MARÇ

diumenge 29
19.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada lliure amb
aforament limitat.
No numerat.



CONCERTS EN COL·LABORACIÓ AMB L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DE REUS PER ALS ABONATS DE L'AUDITORI JOSEP CARRERAS

divendres 6 de març, Teatre Fortuny, 21.00 h
Aquiles Machado canta a l'Amèrica Llatina



dijous 16 d'abril, El Círcol de Reus, 21.00 h
Jazzcantic, música antiga en clau de jazz:
Manel Camp i Gemma Abrié



DENOMINACIÓ DELS CONCERTS:



CORALS



ORQUESTRALS



CAMBRA I
SOLISTES



FAMILIARS



VEU



JAZZ I ALTRES
MÚSIQUES



PATROCINADORS



COL·LABORADORS





Plaça Frederic Mompou, 1 - VILA-SECA

977 392 484

auditori@auditorijosepcarreras.cat