



emociona't
amb la
música

TEMPORADA
DE CONCERTS

TARDOR 2020

auditori
JOSEP

CARRERAS
VILA-SECA

www.auditorijosepcarreras.cat





Amigues i amics,

Una nova temporada, però diferent de ben segur de totes les que l'han precedit: és la temporada de tardor 2020. Potser l'hauríem d'anomenar la segona primavera 2020, perquè com a entitat que aposta fermament per la cultura i la música en viu, hem aconseguit reprogramar els artistes que no van poder actuar arran de la covid. Estem contents de poder-la encetar, però la tristesa que ens ha causat aquest moment que vivim no ens deixa gaudir plenament de l'alegria que es mereix iniciar un nou cicle de concerts.

Si en alguna cosa estem d'acord és que la música s'ha fet realment necessària per acompanyar d'una manera o altra, les nostres emocions en aquests mesos tan foscos. Per això, ara ens toca a nosaltres acompanyar la música en una represa encara delicada, també pel sector cultural. Cal que tornem als teatres i auditoris, això sí, sent curosos al màxim i sense perdre de vista les mateixes mesures sanitàries que marquen el nostre nou dia a dia. Així ho farem a casa nostra, al Carreras.

Espero retrobar-vos ben aviat a l'Auditori i desitjo de tot cor, que malgrat aquesta difícil situació, la música d'aquesta programació us desperti somriures i emocions.

Àngels Poblet Antonio

Presidenta de la Fundació Auditori Josep Carreras

La Fundació Auditori Josep Carreras té establerta la fórmula de l'ABONAMENT DE TEMPORADA que comporta un important estalvi econòmic. El carnet d'abonat garanteix l'accés a tots els concerts d'abonament de la temporada i en aquells que expressament així s'indiquin.

En aquesta temporada NO hi ha comissió per la compra de localitats al web. Els abonats hauran de confirmar l'ús de l'abonament una setmana abans de cada concert.

La forma de pagament per adquirir localitats serà amb targeta de dèbit/crèdit. No s'admet pagament en metàl·lic.

Aquesta temporada, degut a la limitació d'aforament, no es podran atendre demandes de nous abonaments.

Per sol·licitar més informació i el carnet d'abonat per a la Temporada caldrà que us poseu en contacte amb la Secretaria de l'Auditori Josep Carreras:

Telèfon: **977 392 484**

Adreça electrònica: **auditori@auditorijosepcarreras.cat**

Web: **www.auditorijosepcarreras.cat**

Facebook: **www.facebook.com/auditorijosepcarreras**

Instagram: **@auditorijosepcarreras_oficial**

Aquelles persones que ho desitgin poden sol·licitar rebre la informació dels concerts mitjançant un correu electrònic a l'adreça de l'Auditori.

VENDA DE LOCALITATS

Per a tots els concerts, al vestíbul de l'Auditori Josep Carreras des d'una hora abans de l'inici del concert i al web de l'auditori **www.auditorijosepcarreras.cat**

ACCÉS A LA SALA

L'accés es realitza per la Plaça Frederic Mompou, 60 minuts abans de l'inici del concert per accés esglaonat. Un cop iniciat el concert no es permetrà l'entrada de públic a la sala.

FOTOGRAFIES I ENREGISTRAMENTS

No es permet cap mena d'enregistrament sonor o captació d'imatges sense l'autorització expressa de la Direcció de l'Auditori.

UTILITZACIÓ D'APARELLS A L'INTERIOR DE L'AUDITORI

Durant el concert no està permès tenir connectats aparells que puguin emetre senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.



El gran llegat musical i humà de Guinjoan continua en el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps** donant suport a la creació actual i fent una programació de músiques dedicada als compositors actuals i d'arreu del país. També és una aposta pels intèrprets, fent que les obres de nova creació tinguin un espai en les properes temporades de l'AJC presentades per músics vinculats al territori.

Hem triat el nom d'un dels grans compositors i músics del nostre temps per una raonable coherència històrica i musical. Nascut a Riudoms, referent de tota una generació de compositors actuals, Joan Guinjoan representa un exemple de dedicació a la interpretació, la difusió i la composició de la música dels segles XX i XXI. Guardonat amb nombroses distincions i premis, reconegut internacionalment com a músic i creador, el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps** ens honora amb el nom d'un dels grans compositors universals del país.

En diferents concerts i en successives temporades els compositors actuals seran els protagonistes que presentaran les seves obres en diversos formats instrumentals. Volem que a cadascun dels concerts ens acompanyin els creadors i que, com a pròleg, ens donin a conèixer les seves obres, les seves particularitats creatives, el seu context o les seves motivacions.

Aquests són els concerts de la Temporada de Tardor 2020 dins el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps**:

- **Lectures différentes:** **Kebyart Ensemble** (pàg. 14)
- **Ressonàncies del silenci:** **Ramon Humet i Silvia Vidal** (pàg. 20)
- **És la revolució!:** **Quartet Gerhard** (pàg. 28)

COVID-19



MESURES DE SEGURETAT

Es seguiran les indicacions Covid-19 establertes per els equipaments culturals.

TEMPORADA DE CONCERTS

PÀG.

- | | | | |
|---|--|--|----|
| 1 | BACH I HÄNDEL, UNA TROBADA:
LINA TUR I DANI ESPASA | 
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat. | 8 |
| 2 | JOSQUIN:
ENSEMBLE O VOS OMNES | 
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat. | 10 |
| 3 | LES 5 SONATES PER A VIOLONCEL I PIANO
DE L. VAN BEETHOVEN: DANIEL CLARET -
ÀLEX RAMÍREZ | 
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat. | 12 |
| 4 | LECTURES DIFFÉRENTES:
KEYBART ENSEMBLE | 
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat. | 14 |
| 5 | GALA BENÈFICA:
MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ
A BOLA DE NIEVE | 
Entrada general 20€
Abonats 15€
Numerat. | 16 |
| 6 | TRIO BEETHOVEN | 
Entrada lliure amb
aforament limitat. | 18 |
| 7 | RESSONÀNCIES DEL SILENCI:
RAMON HUMET I SÍLVIA VIDAL | 
Entrada lliure amb
aforament limitat. | 20 |

8

ALBERT GUINOVART I L'ORQUESTRA DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



22

28/11/20 19.00 h

Entrada lliure amb aforament limitat.

9

SÓC FELIÇ: DÀMARIS GELABERT



24

29/11/20 18.00 h

Entrada general 5€
Abonats 3€
Numerat.

10

LA HISTÒRIA DEL SOLDAT: KAMMART ENSEMBLE



26

11/12/20 21.00 h

Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat.

11

ÉS LA REVOLUCIÓ!: QUARTET GERHARD



28

18/12/20 21.00 h

Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat.

12

CONCERT DE SANT ESTEVE: CORAL NOVA UNIÓ I ORQUESTRA HÄNDEL



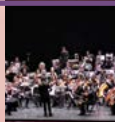
30

26/12/20 19.30 h

Entrada lliure amb aforament limitat.

13

JOVE ORQUESTRA INTERCOMARCAL I KEYBART ENSEMBLE



32

28/12/20 19.30 h

Entrada lliure amb aforament limitat.

14

CONCERTS EN COL·LABORACIÓ AMB L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DEL TEATRE FORTUNY PER ALS ABONATS DE L'AUDITORI JOSEP CARRERAS



34



LINA TUR i DANI ESPASA

BACH i HÄNDEL, UNA TROBADA: LINA TUR i DANI ESPASA

Lina Tur Bonet, *violí*

Dani Espasa, *clavicèmbal*

Deia Beethoven en una carta dirigida a l'Arxiduc Rodolf que, dels compositors antics, només Händel i Bach foren genis veritables. Mal que potser no del tot justa, aquesta frase ens dóna una idea de la importància del llegat d'aquests dos titans del Barroc, que van deixar una profunda empremta en l'obra de pràcticament tots els compositors posteriors.

Tot i ser contemporanis -de fet, van néixer amb poc més de tres setmanes de diferència- i malgrat haver compartit marc geogràfic i cultural, les diferències entre la trajectòria musical i vital de Bach i Händel són enormes.

En el cas de Händel, però, la seva fama pòstuma es va limitar durant molts anys quasi estrictament a l'obra vocal, en concret als grans oratoris i algunes àries que mai no van deixar d'interpretar-se als escenaris. Això ha deixat la seva obra instrumental en un evident segon terme, del tot immerescut, com dues de les seves sonates que presentaran en aquest concert.

La música instrumental de Bach ha gaudit sempre d'una major atenció per part dels estudiosos. Les sonates per a violí i clave són un exemple més de la capacitat del mestre d'Eisenach per avançar-se a la seva època sense renunciar a les formes heretades del passat.

Una meravellosa oportunitat de gaudir de dos grans músics intèrprets, que presenten el seu darrer disc que està recorrent els més importants escenaris d'Europa i del món.

OCTUBRE

dijous 8
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat



ENSEMBLE
O VOS OMNES

josquin

JOSQUIN: ENSEMBLE O VOS OMNES

Marc Guerris, *alto*

Ferran Mitjans, *tenor*

Carles Prat, *tenor*

Matthew Thomson, *tenor*

Xavier Pastrana, *baríton i direcció*

Tomàs Maxé, *baix*

Josquin Des Prez (c. 1450 - 1521) és, sense cap mena de dubte, un dels grans compositors de tots els temps. El nom d'aquest franco-flamenc que va viure a cavall dels segles XV i XVI ha de ser a la llista dels grans entre els grans (Mozart, Bach, Palestrina...), no només per la qualitat de la seva música, sinó per ser, també, el primer compositor que visqué el seu ofici de la mateixa manera que avui en dia entenem: un creador. La nostra imatge del compositor creador, que escriu música des d'un punt de vista personal és un reflex de les idees romàntiques que comencen a finals del s. XVIII, però la veritat és que anteriorment a aquesta època, la manera que tenien els compositors d'entendre la seva feina era més propera a la d'un artesà que a la d'un creador. Josquin, però, n'és una excepció.

"Josquin escriu quan ell vol i com ell vol" deien els seus contemporanis. I la veritat és que pocs compositors mostren tanta capacitat inventiva, experimental i una constant recerca de la novetat com Josquin Des Prez. En aquest concert ens endinsarem en la seva música de la mà d'una proposta minimalista i íntima de l'Ensemble O Vos Omnes que ens portarà la música de Josquin - gran entre els grans i de gran fama a tot Europa mentre ell encara era viu (una altra excepció) - al nostre auditori.

OCTUBRE

divendres 30
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat



**BEETHOVEN
2020**



**DANIEL CLARET
ÀLEX RAMÍREZ**

LES 5 SONATES PER A VIOLONCEL I PIANO DE L. VAN BEETHOVEN:

DANIEL CLARET - ÀLEX RAMÍREZ

Daniel Claret, *violoncel*

Àlex Ramírez, *piano*

Ludwig van Beethoven. Geni. Creador. Revolucionari. Transgressor. La seva influència en les generacions posteriors és tan enorme, que podríem afirmar que va transformar la història de la música. Assentà les bases del romanticisme. Revolucionà absolutament la simfonia, el quartet de corda i la sonata per a piano sol. Donà una altra dimensió a la música concertant, al trio amb piano, a la sonata per a violí i piano... i va ser el creador de la sonata per a violoncel i piano.

Bocherini, Duport, i molts d'altres, havien escrit anteriorment sonates per a violoncel, però amb acompanyament de baix continu, com havia fet Vivaldi algunes dècades abans. L'únic antecedent similar són les fantàstiques sonates per a viola de gamba i clave de Johann Sebastian Bach. El primer gran compositor que escriu per a violoncel i piano és Beethoven, i ho fa tractant l'agrupació com un veritable grup de cambra.

En el 250è aniversari del seu naixement, dediquem aquest concert a la seva memòria, amb algunes de les pàgines més rellevants de la literatura per a violoncel i piano de tots els temps.

NOVEMBRE

divendres 6

21.00 h

PREU ENTRADES:

Entrada general 10€

Abonats 0€

Numerat



**KEBYART
ENSEMBLE**

LECTURES DIFFÉRENTES: KEBYART ENSEMBLE

Pere Méndez, *saxo soprano*

Robert Seara, *saxo tenor*

Víctor Serra, *saxo alt*

Daniel Miguel, *saxo baríton*

Entre els símbols musicals impresos en una partitura i el so que rep l'espectador que assisteix a un concert hi ha un estadi clau: la interpretació. Aquesta és la lectura que els músics fan del text musical, traslladant a l'oient una determinada interpretació que, degut a la qualitat de immediatesa inherent al fet musical, és única i diferent a qualsevol altra.

Aquesta és la premissa amb la que el compositor hongarès Péter Eötvös compon el seu recent quartet de saxòfons.

Amb motiu del 250è aniversari de Beethoven Kebyart ha fet una transcripció del seu *Quartet de cordes Op. 14 Núm. 1* que és, alhora, un arranjament fet pel propi compositor de la seva novena sonata per a piano. És interessant observar com Beethoven va fer múltiples transcripcions de la seva música per a diferents formacions al llarg de la seva vida. Es tracta, per tant, d'una mateixa música vista per l'òptica de dues formacions instrumentals completament diferents.

L'obra de Joan Magrané destaca per la inspiració en música de compositors i fonts del passat. En el seu últim quartet de saxos, *Chanson*, ens presenta tres variacions amb una mirada contemporània sobre *Toutes les nuits* del compositor renaixentista Clément Janequin.

Per últim, *Recitation Book* de l'americà David Maslanka adopta la forma d'una col·lecció de madrigals i il·lustra a la perfecció el concepte de lectures diferents. Un coral de Bach, un madrigal de Gesualdo i un cant gregorià travessen la mirada de Maslanka resultant en una música de gran poder evocatiu.

NOVEMBRE

diumenge 8

19.00 h

PREU ENTRADES:

Entrada general 10€

Abonats 0€

Numerat

J

CONCERTS
DE LA
FUNDACIÓ
AUDITORI
JOSEP CARRERAS



Lou Valérie Dubuis



MARTIRIO

Lou Valérie Dubuis

GALA BENÈFICA: **MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ** **A BOLA DE NIEVE**

Martirio, *veu*

Chano Domínguez, *piano*

Ja fa 20 anys que Martirio va enlluernar el món al costat del gran pianista gadità, Chano Domínguez, amb la seva reinterpretació de les cobles clàssiques amb arranjaments de jazz, col·laboració que va quedar plasmada en l'imprescindible "Coplas de Madrugá" (El Europeo / Karonte 1996) obrint un camí de fusió que després van seguir molts altres artistes i que ha donat lloc a un renaixement de la copla. Uns anys mes tard li van donar una volta més de rosca en "Acoplados" (2005 RTVE / Karonte) amb arranjaments per a orquestra simfònica i Big Band.

Després de gairebé 15 anys sense gravar nou material Martirio i Chano s'ajunten ara per recordar al gran pianista i intèrpret cubà Ignacio Villa "Bola de Nieve". Icona als països de parla hispana, Bola era un talentós pianista i extraordinari intèrpret que cantava als assumptes de l'amor i de l'humor. Tendresa, passió, desencants amorosos però també molt d'humor, és el que trobarem en aquest nou espectacle.

Una gala molt especial amb dos consagrats artistes que no us podeu perdre.

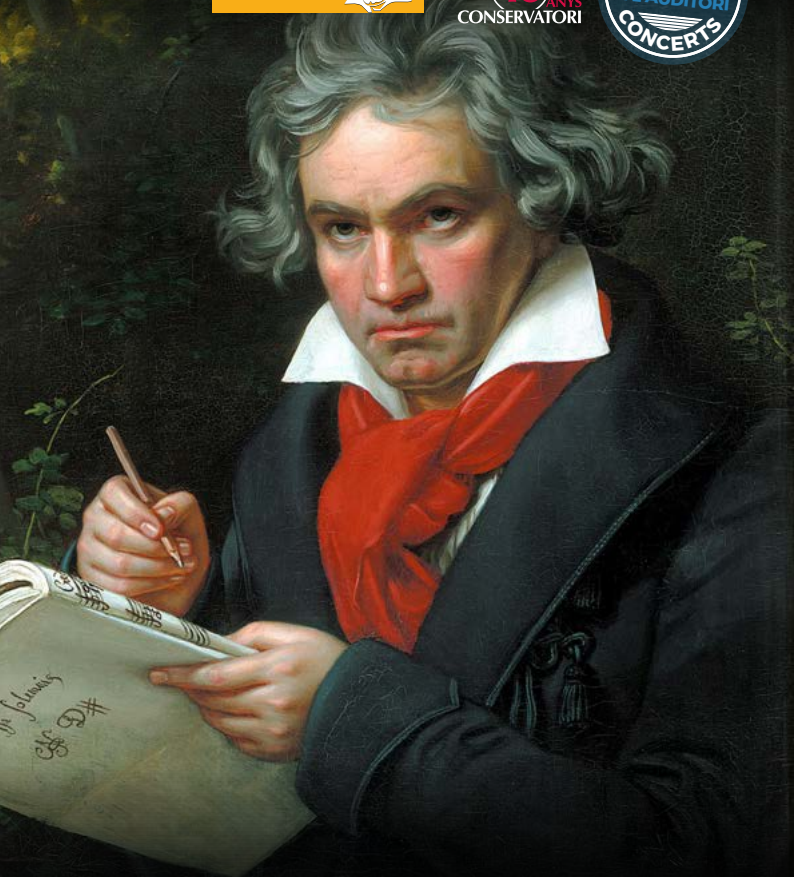
Concert a benefici de la Fundació Josep Carreras per a la Lluita contra la Leucèmia.

*Per a aquest concert és possible adquirir localitats de FILA ZERO.
(CaixaBank 2100 0154 47 0200335708)*

NOVEMBRE

dissabte 14
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 20€
Abonats 15€
Numerat



TRIO BEETHOVEN

LA MÚSICA CONSTITUEIX UNA REVELACIÓ MÉS ALTA QUE CAP ALTRA FILOSOFIA: TRIO BEETHOVEN

Susana Uruén, *violí*

David Blay, *violoncel*

Núria Ruera, *piano*

La celebració del 250 aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven no deixa a ningú indiferent. El màxim referent del classicisme vienès ens va deixar un llegat musical de valor incalculable, un punt d'inflexió en l'evolució i en la història de la música sense precedents. És en motiu d'aquesta efemèride, i en el marc del 40è aniversari del Conservatori de Música de Vilaseca, que va sorgir el projecte de crear el Trio Beethoven amb tres professors del centre: Susana Uruen al violí, David Blay al violoncel, i Núria Ruera al piano, que en aquest concert ens interpretaran dos dels tríos amb piano del geni de Bonn.

NOVEMBRE

divendres 20
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada lliure amb
aforament limitat.
Numerat.



RAMON HUMET
SÍLVIA VIDAL

RESSONÀNCIES DEL SILENCI: RAMON HUMET i SÍLVIA VIDAL

Meditació sonora amb Frederic Mompou

Sílvia Vidal: *piano*

Ramon Humet: *gong, bols de quars, bols tibetans i altres instruments ressonants*

Frederic Mompou escrivia “com si una petita distància ens portés la sonoritat retardada...”, una modesta però sensible invitació a percebre l'espai i el temps que configura la seva música. Aquest concert demana una actitud especial: una escolta sense voluntat d'escoltar, una respiració amb la música, una obertura cap a sonoritats ressonants sense intervenció humana —reflex del so metafísic—, un deixar que la ressonància dels instruments faci palpable i físic el Silenci interior.

El concert alterna i encavalca paisatges sonors de gong, bols de quars, bols tibetans i altres instruments ressonants, amb una selecció de la Música Callada de Frederic Mompou, per a piano. La interpretació sense interrupcions en forma de meditació sonora a les fosques propicia l'agermanament del so i del silenci, i ajuda a pacificar l'esperit i, consegüentment, un bocí de món.

NOVEMBRE

diumenge 22
19.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada lliure amb
aforament limitat.
Numerat.



**ALBERT GUINOVART
I L'ORQUESTRA DE LA URV**

ALBERT GUINOVART I L'ORQUESTRA DE LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI,

concert de celebració del 20è aniversari de l'OURV

Albert Guinovart, *piano*

Miquel Massana, *direcció*

El concert que us presentem vol ser una celebració d'aquests 20 anys de trajectòria i fa coincidir dues efemèrides més. Per una banda el 50è aniversari de la mort del vallenc Robert Gerhard, una de les personalitats més destacades del patrimoni musical català i figura clau per entendre musicalment el segle XX, i per l'altra, el 250è aniversari del naixement d'un dels compositors més universals, L. van Beethoven, amb una obra que ell mateix va definir com una de les seves millors composicions: la setena simfonia. Per completar aquest programa d'aniversari, l'orquestra acompanyarà un dels artistes més internacionals del panorama català actual, el pianista i compositor Albert Guinovart.

L'orquestra de la Universitat Rovira i Virgili

Ja fa vint anys d'aquell desembre del 1999 quan, encapçalats pel professor Markus Schikora, un grup de músics a l'entorn de la URV va presentar el que es va començar anomenant Orquestra XVI-XXI. Aquella petita formació va esdevenir, amb el temps, una orquestra simfònica i, d'aleshores ençà, ha interpretat tot tipus de repertori, posant sempre un accent en compositors i intèrprets del nostre país amb els quals ha col·laborat en nombroses ocasions. L'any 2015, a tall d'exemple, l'orquestra donava a conèixer la inèdita 1a simfonia del desaparegut compositor riudomenc Joan Guinjoan.

Després d'aquests anys, l'OURV s'ha consolidat com una de les formacions universitàries de referència del nostre país, fet que ens anima a continuar treballant incansablement per fomentar i apropar la cultura a cada racó de les nostres terres.

Per molts anys més!

NOVEMBRE

dissabte 28

19.00 h

PREU ENTRADES:

Entrada lliure amb
aforament limitat.

Numerat.



DÀMARIS GELABERT
PRESENTA:



SÓC FELIÇ

David
Cuspinera

Caterina
Cuspinera

Dàmaris
Gelabert

UN CONCERT-ESPECTACLE PARTICIPATIU

SÓC FELIÇ: DÀMARIS GELABERT

Dàmaris Gelabert, *veu*

Caterina Cuspinera, *actriu*

David Cuspinera, *actor*

Laia Martínez, *baix, violoncel i veus*

Marc Mas, *teclats, melòdica i acordió*

Adrià Martínez Gelabert, *guitarres i veus*

Per què és tan feliç la Caterina? Quins són els secrets de la seva felicitat? Potser... viure a prop de la natura? Gaudir dels petits regals de cada moment? Tenir la música sempre present?

Sóc feliç, és una nova proposta de la companyia de la Dàmaris Gelabert per a la temporada 2020. Un concert-espectacle participatiu creat per a públic familiar. Amb pinzellades de circ i amb la participació del públic (petits i grans) des del primer moment. Un concert-espectacle participatiu per a tota la família.

De nou, la visió de l'infant ens ajuda a entendre i recordar les coses importants que ens fan ser feliços.

NOVEMBRE

diumenge 29
18.00 h

PREU ENTRADES:

Entrada general 5€

Abonats 3€

Numerat

Nens i nenes menors de 3 anys que no ocupin seient han d'obtenir entrada gratuïta a la taquilla.



KAMMART ENSEMBLE

LA HISTÒRIA DEL SOLDAT:

KAMMART ENSEMBLE

Àlex Sansó: *Direcció musical*

Núria Cartanyà: *Narració*

Sandra Jurado: *Ballarina*

Francina Collado: *Imatges*

La Història del Soldat, en un inici, es va tractar d'una curiositat, però actualment és considerada com a una obra mestra sense precedents i amb grans conseqüències musicals. Stravinsky va escriure aquesta obra en el moment més dur de la seva vida, la seva situació econòmica era difícil, havien mort dues persones properes a ell i, a més, Europa es trobava a les acaballes de la Primera Guerra Mundial. Després d'haver creat els grans ballets russos amb Diàguilev, amb uns recursos orquestrals i escenogràfics monumentals, es va veure obligat a realitzar un projecte amb pocs mitjans, poc pressupost, que fos fàcil de transportar d'un lloc a un altre. Això el va abocar a crear una obra d'art nova, original, que va esdevenir una joia sonora amb una instrumentació enormement reduïda. Amb la Història del Soldat, pràcticament neix la història de l'ensemble musical.

Kammart Ensemble neix amb l'objectiu d'interpretar i difondre la música més interessant del repertori, en diferents formats, amb la filosofia i el compromís d'oferir espectacles de gran qualitat musical i sensibilitat artística. És una formació creada i liderada pel director d'orquestra Àlex Sansó, i està integrada per músics amb una trajectòria destacada en el panorama musical del país, solistes i assistents d'algunes de les millors orquestres de l'Estat Espanyol (OBC, ONE, Liceu...) i altres orquestres europees de prestigi internacional.

DESEMBRE

divendres 11
21.00 h

PREU ENTRADES:
Entrada general 10€
Abonats 0€
Numerat



QUARTET GERHARD

ÉS LA REVOLUCIÓ!:

QUARTET GERHARD

Lluís Castán, *violí*

Judit Bardolet, *violí*

Miquel Jordà, *viola*

Jesús Miralles, *violoncel*

"Això es una obra!"



D'aquesta manera s'expressava Ludwig van Beethoven tot mostrant la partitura del Quartet en La Major k. 464 de Mozart, tal com reflecteixen les cartes del seu deixeble Carl Czerny.

L'admiració de Beethoven per Mozart culminava amb aquesta composició, que li serví d'inspiració per a escriure el seu quartet op. 18/5 o el seu monumental op. 132 en la menor.

Tan alta era la estima que tenia el geni de Bonn per aquesta partitura, que la copiava literalment del seu puny i lletra com a exercici, a fi de copsar la infinitat de recursos compositius del seu col·lega vienès.

El quartet op. 59/3 de L. v. Beethoven fou escrit, juntament amb dos quartets més, l'any 1806 per encàrrec del comte Razumovsky, un dels més fervorosos patrocinadors de Beethoven i dedicatari d'aquestes obres, que duen el seu nom.

En els quartets op. 59 podem copsar la enorme evolució en el llenguatge Beethovenià respecte als op.18, quartets que els precedeixen.

Per altra banda, el 1r quartet compost per la jove compositora tarragonina Marian Márquez, veurà la seva estrena mundial en aquest concert, formant part de la iniciativa que l'Auditori Josep Carreras proposa des de fa algunes temporades en el "Cicle Joan Guinjoan de Músiques del nostre temps".

DESEMBRE

divendres 18

21.00 h

PREU ENTRADES:

Entrada general 10€

Abonats 0€

Numerat



Ajuntament de Vila-seca



CORAL NOVA UNIÓ ORQUESTRA HÄNDEL

CONCERT DE SANT ESTEVE: CORAL NOVA UNIÓ I ORQUESTRA HÄNDEL

David Molina, *director Coral Nova Unió*

Rafael Fabregat, *director Orquestra Händel*

Un any més, la Coral Nova Unió i l'Orquestra Händel mantenen viu el tradicional concert de Sant Esteve, que des de fa molts anys es celebra a Vila seca resseguint la llarga tradició de concerts de Nadal que s'organitzen arreu de Catalunya per a aquesta festivitat.

El repertori del concert de Sant Esteve gira al voltant del Nadal i felicita a la població de Vila-seca en una data musical molt arrelada.

Entrada només amb invitació.

Les entrades per a aquest concert podran ser recollides a partir del dia 10 de desembre al Punt d'Informació Juvenil (PIJ) i a l'oficina del Patronat Municipal de Turisme.

DESEMBRE

dissabte 26

19.30 h

PREU ENTRADES:

Entrada lliure amb
aforament limitat.
Numerat.



Ajuntament de Vila-seca



JOVE ORQUESTRA INTERCOMARCAL i KEYBART

JOVE ORQUESTRA INTERCOMARCAL I KEBYART ENSEMBLE

Marcel Ortega i Martí, *director*

Kebyart Ensemble

Aquest Nadal, la Jove Orquestra InterComarcal torna a l'Auditori de Vila-seca. Ho farà acompanyada d'un convidat de luxe: el Kebyart Ensemble. Aquest quartet de saxòfons va néixer fa 6 anys a Barcelona i ja ha recorregut tot el món recollint una desena dels premis internacionals més prestigiosos i mereixent-se l'estima incondicional dels públics i de la crítica. Són guanyadors, entre altres, del concurs "El Primer Palau", el "Concurso permanente de Juventudes Musicales de España" o l'"European Chamber Music Academy" i han tocat a la Xina, Alemanya, França, Rússia... D'ells, acompanyats per la JOIC, escoltarem una obra única com és el Concert per a quartet de saxos i orquestra de Philipp Glass, obra que interpretaran un mesos més tard ni més ni menys que amb l'Orquestra de la Radiotelevisió Espanyola.

Un concert de Nadal és una ocasió de retrobament, humà i musical, i per això la JOIC completarà el programa amb obres estimades que la tradició ha fet especialment nadalenques: l'Obertura dels Reials Focs Artificials de Händel, la Pavana de Fauré i, per culminar el concert, la suite d'El Trencanous de Txaikovski.

DESEMBRE

dilluns 28
19.30 h

PREU ENTRADES:
Entrada lliure amb
aforament limitat.
Numerat.



CONCERTS EN COL·LABORACIÓ AMB L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DE REUS PER ALS ABONATS DE L'AUDITORI JOSEP CARRERAS

divendres 27 de novembre,
Teatre Fortuny, 21.00 h



Camerata XXI - Ciutat de Reus
(Voronin / Saint Martin)



CORALS



ORQUESTRAIS



CAMBRA I
SOLISTES



FAMILIARS



VEU



JAZZ I ALTRES
MÚSIQUES



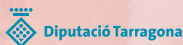
PATROCINADORS



Ajuntament de Vila-seca



COL·LABORADORS





Plaça Frederic Mompou, 1 - VILA-SECA

977 392 484

auditori@auditorijosepcarreras.cat